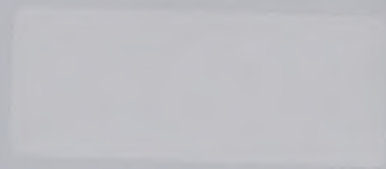




BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Muz. 18464

III





PROSNIKI

na głos „mezzo-soprano” z towarzyszeniem Fortepianu

w Muzykę ułożył

Wannia Anieli Rozborskiej

poświęcił

MARCELLI MADEJSKI

Cena

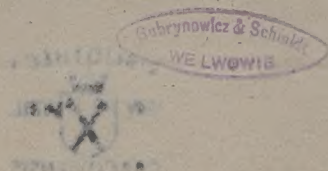
Złp 4.
20 Ngr.

LWÓW

W Krakowie u
F. Baumgardtena.

Nakładem Karola Wilda.

W Warszawie u
R. Friedleina.



SPOMNIENIE.

Słowa Bohdana Zaleskiego.

Allegretto.

rivo.

a tempo.

meno mosso.

Na do - li - nie

p dolce.

f poco più lento.

u je - zio - ra, Szu - mi ga - ik, kwi - tnie ni - wa, Na mo - drze - wiu sto - wik śpie - wa Od wie - czo - ra do wie -

Muz. 18464 III

BIBLIOTHECA
CRACOVENSIS

K 1959 m 235

ezo - ra. *p* Tam u - pły - - wał czas mój mi - - ły, Tam na ró - - zach

kie - dym śni - - - ła, *mf* Piesń sło - - wi - - - ka mnie u - spi - - - ła, I sny słod_kie

ritard. się ro - i - ty... *tempo 1^{mo}* *p leggiero.* Ran_kiem bie - głam ho - za, sko - ra, Czy mój sło - wik zawsze śpie - wa, Czy - li zawsze

pp colla voce. *tempo 1^{mo}* *p dolce.*

schierzando.

mf

kwi - tnie ni - wa Na do - li - nie u je - zio - ra. - Czy mój sło - - wik zawsze spie - - wa Na do - li - nie

f *con grazia.*

u je - zio - ra, czy - li spie - - wa na do - li - - nie u je - zio - - ra.

f *Ped.* *colla voce.* *mf* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Più lento. *p* *dolente.*

Gdzież dziś ró - ze wo - nie - ja - ce! Ta o - sta - tnia co zo - sta - ła, Wo - ni zawsze

mo - ren - - do. *p* *sempre tenuto.* *p*

espressivo.

choć zwiędnia - ła, Jak na ni - wie, jak na ła - ce. Wo - ni zawsze - choć zwiędnia - ła, jak na niwie, jak na ła - ce.

più mosso. *poco string.*

Ja - ko wo - ni zwiędłej ró - zy, Tak i szcze - scia i rozko - szy, Nie pa - miąt - ki nie roz - pró - szy,

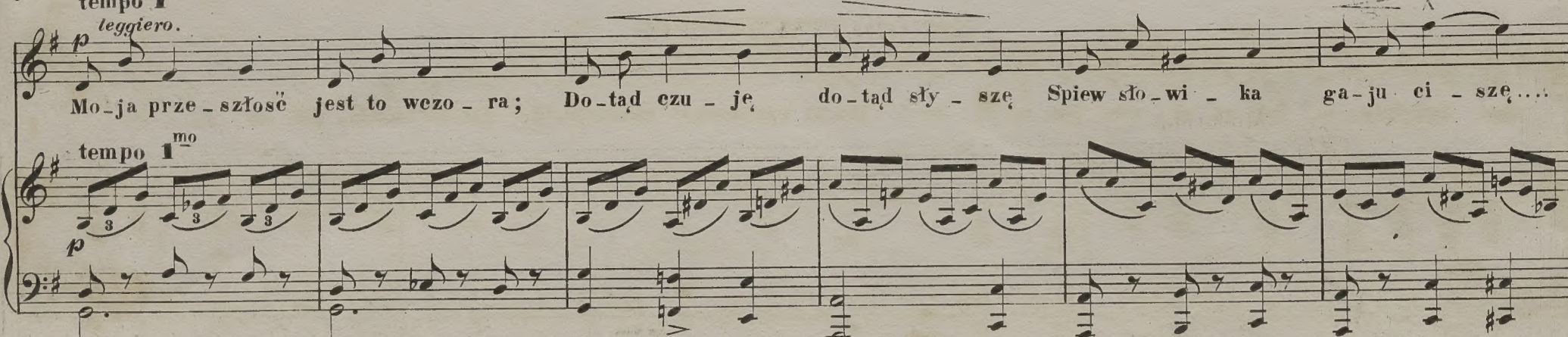
mf *p* *poco a poco rallent.* *pp* *morendo.*

Aż do gro - - bu wiernie słu - ży! Aż do gro - - bu wiernie słu - ży, aż do grobu wiernie służy.

mo - ren - - do.

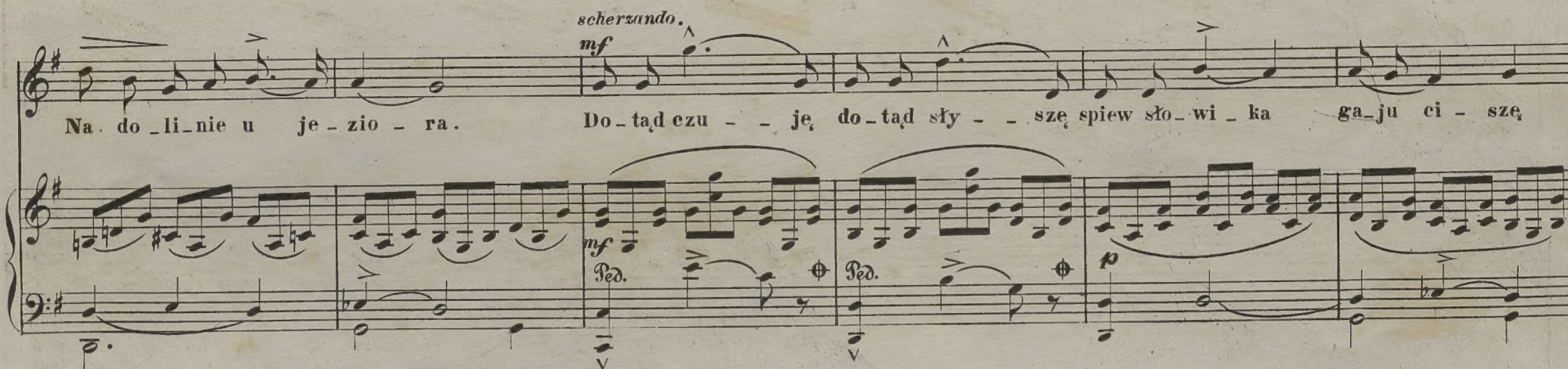
tempo 1^{mo}
leggero.

Mo-ja prze-szłość jest to wezo-ra; Do-tąd ezu-je do-tąd sły-szę Spiew sło-wi-ka ga-ju ci-sze...



Na do-li-nie u je-zio-ra. Do-tąd ezu-je do-tąd sły-szę spiew sło-wi-ka ga-ju ci-sze.

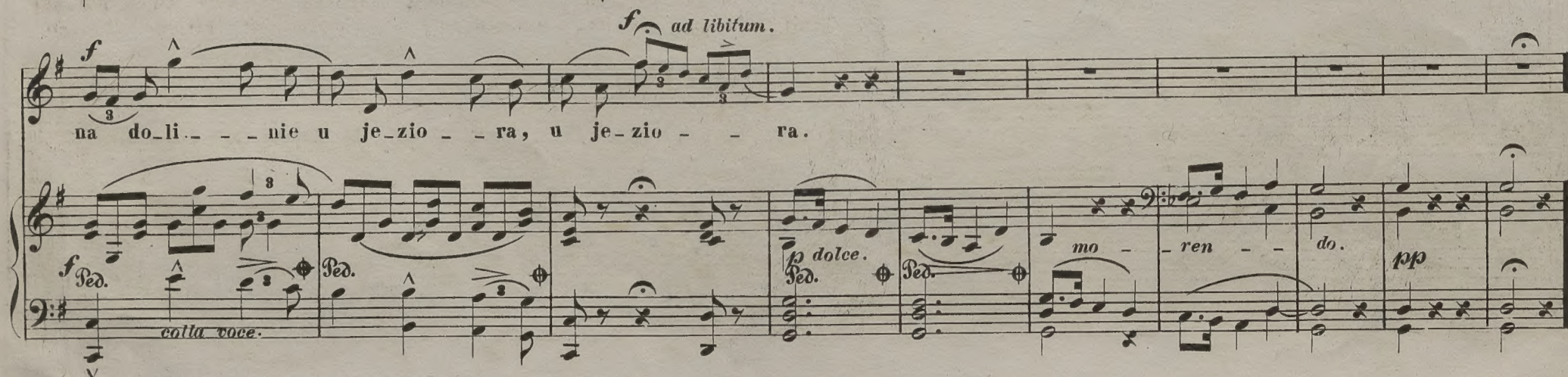
scherzando.
mf



na do-li-nie u je-zio-ra, u je-zio-ra.

f *ad libitum.*

f *Ped.* *colla voce.* *p dolce.* *Ped.* *mo-ren-do.* *pp*



MODLITWY MOJE.

Słowa Henryka Jabłońskiego.

Moderato.

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and Moderato. It consists of six measures. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points (Ped.) are indicated at the beginning of measures 1, 3, 5, and 6. Dynamic markings include *p* (piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) in measure 5, and *f* (forte) in measure 6. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 6.

The vocal melody begins in measure 1 of the second system, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment continues from the first system, with a *Ped.* marking in measure 1. In measure 3, the tempo is marked *rallentando.* In measure 4, the word *tenuto.* is written above the piano part. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Czy blask po - ran - ny bu dzi nie - bio - sa, Czy na kwie - ci - stęm
 Jak promień gwiazdy w nie - bo strze - lo - ny, Ja - ko pio - ru - nów
 Sły - szy Ma - ry - ja w gwiazdistej stro - nie Modli - twy, pie - śni,
 Śnij mo - ja Lu - ba, wiosnia - ny kwie - cie, O niebie bło - go

tle. _____ . Z gwiazdami i - gra wiosen - na ro - sa, Ja w niebo mo - dły o mo - dły śle;
 blask _____ . Pły - na me pie - śni w gwiazdiste stro - ny Promien - ne zo - rza zo - rza łask;
 łzy _____ ! J bło - go - śla - wi sen - ne Twe skronie, Dzie - wi - cze świę - ci o świę - ci sny;
 śnij _____ . O mło - dych u - czuć cza - ro - wnym świecie, O niebie przyszłych przyszłych dni;

leggiero. poco rit.

Più mosso quasi Allegro.

Tyl - ko za To - bą, tyl - ko o To - bie Śni, tęskni, mo - dli du - sza w żało - bie!
 Pły - na mo - dła - mi jak sre - brne zdro - je, Za Ciebie Lu - ba, za szczęście two - je!
 J do po - ran - ka jak ra - nek w bie - li Czu - wa - ją, strzegą świę - ci a - nie - li!
 Śnij pod skrzydła - mi Stró - ża - A - nio - ła Jak a - nioł święta, wol - na, we - so - ła!

p legato.

*risoluto.**f*

mf

Tyl - ko za To - ba, tyl - ko o To - bie śni, tęskni mo - dli du - sza w żało - bie,
 Pły - na mo - dła - mi jak sre - brne zdro - je za Ciebie Lu - ba za szczęście two - je,
 J do po - ran - ka jak ra - nek w bie - li czu - wa - ja, strze - ga, świe - ci a - nie - li,
 Śnij pod skrzy dła - mi Stró - za A - nio - ła jak a - nioł świe - ta, wol - na, we - so - ła,

mf

*mf**ten.*

Tyl - - ko za To - - ba, o To - - bie!
 Za Cie - bie, za szczęście two - - je!
 Czu - - wa - ja, świe - - ci A - - nie - li!
 Jak a - nioł świe - - ta we - - so - ła!

mf

p *pp*

espirando.

KUKUŁKA.

Z czeskiego tłumaczył L. Siemiński,

Tempo Mazurka.

p Dąb wsze-rokiem sto-i po-lu

p *leggiero.* *Ped.* *pp* *armonioso.*

Ku-kuł-ka za-to-sna, Za-ku-ka-ła na ga-łę-zi Ze nie zaw-sze wio-sna

p *dolce.* *poco tenuto.*

Jak-by żra-to na za-sie-wach, Gdy-by wio-sna zaw--sze! Jak-by o-woc zrał na drze-wach,

p *tenuto.*

tenuto. *mf* *dolente.*

Gdy-by la-to zawsze! Jak-by marznął kłos w sto-do-le, Gdy-by je-sień by-ła

mf

Jak-by cięz-ka mia-ła do-le, Gdy-by sa-ma by-ła!.... Jak-by cięz-ka, mia-ła do-le,

poco ten. *mf vivo.*

Gdy-by sa-ma by-ła!....

poco ritard.

colla parte. *mf* *vivo.* *f*

Stich und Druck von Pietro Mechetti sel. Witwe in Wien.

PROSKE

James Smith

RECEIVED

Biblioteka Jagiellońska



1002185477

